

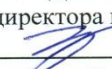


**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО МОРСКОГО И РЕЧНОГО ТРАНСПОРТА**  
**ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»**  
**Котласский филиал**  
**Федерального государственного бюджетного**  
**образовательного учреждения высшего образования**  
**«Государственный университет морского и речного флота**  
**имени адмирала С.О. Макарова»**  
**(Котласский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**БД. 10 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
**(общеобразовательный цикл специальностей технического профиля)**

**Котлас**  
**2019**

**ОДОБРЕНА**  
на заседании ЦК  
гуманитарных и  
социально-экономических  
дисциплин  
Протокол  
от « 30 » 05 2019 г.  
№ 11  
Председатель  
 /Н.А. Иванова/

**УТВЕРЖДАЮ**  
Зам. директора по УМР  
 /Н.Е. Гладышева/  
« 29 » 05 2019 г.

**Автор:**

Иванова Наталья Анатольевна— преподаватель КРУ Котласского филиала ФГБОУ ВО  
«ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»

Рабочая программа разработана в соответствии с примерной программой  
общеобразовательной учебной дисциплины *Родная литература* для профессиональных  
образовательных организаций, рекомендована ФГБУ «ФИРО» ((протокол № 3 от 21.07.2015).

## **СОДЕРЖАНИЕ**

стр.

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>12</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):

Учебная дисциплина БД.10 Родная литература входит в состав предметной области «Русский язык и литература» ФГОС СОО и изучается в общеобразовательном цикле (**0.00 Общеобразовательный цикл**) учебного плана при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины БД.10 Родная литература обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

### • **личностных:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

— эстетическое отношение к миру;

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### • **метапредметных:**

— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Достижение обучающимися выше перечисленных результатов способствует формированию общих компетенций (ОК 01- ОК 11), определенных ФГОС СПО:

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 04.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке
ОК 11.	Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

Согласно требованиям ФГОС СПО к результатам освоения обучающимися образовательной программы, обучающиеся должны освоить универсальные учебные действия (далее – УУД): регулятивные, познавательные, коммуникативные.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>55</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>51</b>
в том числе:	
теоретические занятия	51
<b>Консультация</b>	<b>4</b>
<b>Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем/разделов	Содержание учебного материала и формы организации учебной деятельности обучающихся	Объем в часах	Компетенции и УУД, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Родная литература как национально-культурная ценность народа. Родная литература как способ познания жизни. Слово как средство создания образа. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Литературные традиции	2	ОК 01 - ОК 11 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
<b>Раздел 1. Литература XIX века</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России	2	ОК 01 - ОК 11 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
	<b>Литература народов России</b> Илья Григорьевич Чавчавадзе – грузинский поэт, беллетрист, драматург, переводчик, ученый, публицист. Анализ стихотворений И.Г. Чавчавадзе	4	
<b>Раздел 2. Особенности развития литературы начала XX века</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	Алексей Николаевич Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Исторический роман. Панорама русской жизни в романе А. Толстого «Петр Первый»	2	ОК 01 - ОК 11 Познавательные Коммуникативные
	<b>Литература народов России</b> Габдулла Тукай - татарский поэт и прозаик, литературный критик и переводчик. Основоположник поэтической традиции нации	2	
	Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов)	2	ОК 01 - ОК 11 Регулятивные Познавательные

<b>Раздел 3. Литература периода Великой Отечественно й войны и послевоенного времени</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>	
	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина и др.) Новое осмысление проблемы человека на войне. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Шедевр военной лирики – стихотворение А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом»	2	ОК 01 - ОК 11 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
	<b>Литература народов России</b> <i>Р. Гамзатов</i> - поэт аварского происхождения, публицист, переводчик, политический деятель . Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись»	2	ОК 01 - ОК 11 Регулятивные Познавательные
	<b>Литература народов России</b> М. Джалиль - татарский поэт, его жизненный и творческий путь	2	ОК 01 - ОК 11 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
	<b>Литература народов России.</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы <b>белорусского писателя В. Быкова.</b> Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения	2	ОК 01 - ОК 11 Регулятивные Познавательные
	<b>Литература народов России.</b> М. Карим. «Помилование». Башкирский советский поэт, писатель и драматург. Народный поэт Башкирской АССР	2	
	<b>Литература народов России</b> Г. Айги Чувашский и русский поэт и переводчик. Народный поэт Чувашской Республики	2	
	Ольга Берггольц – муза блокадного Ленинграда	2	
Анализ стихотворений поэтов-фронтовиков: автобиографичность, художественные средства, своеобразие лирического героя, тема Родины. <i>Сочинение «Нравственный выбор героев повести В. Быкова «Сотников»</i>	2		
<b>Раздел 4. Особенности</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>	
	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика		ОК 01 - ОК 11



<b>развития литературы 1950—1980-х годов</b>	и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие «деревенской прозы» <i>В. Шукшина, В. Распутина</i> . Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений	4	Регулятивные Познавательные
	<b>Литература народов России</b> Ч. Айтматов. «Буранный полустанок». Киргизский и русский писатель, писал на киргизском и русском языках; дипломат. Народный писатель Киргизской ССР	2	ОК 1 - ОК 05, ОК 08, ОК 11 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
	Анна Андреевна Ахматова. Жизненный и творческий путь «Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы	2	ОК 01 - ОК 11 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
	Александр Исаевич Солженицын - лауреат Нобелевской премии. Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус»	2	ОК 01 - ОК 11 Регулятивные Познавательные
	Русское литературное зарубежье. Жизнь и творчество <i>В.В. Набокова</i>	2	ОК 01 - ОК 11 Регулятивные Познавательные
	Авторская песня. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия, гражданственность и публицистичность, устремлённость к правде истории в творчестве <i>Б. Окуджавы и В. Высоцкого</i>	2	ОК 01 - ОК 11 Регулятивные Познавательные
<b>Раздел 5. Особенности развития</b>	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Бека, А. Рыбакова, В.		ОК 01 - ОК 11 Регулятивные

<b>литературы конца 1980—2020-х годов</b>	Дудинцева, В. Войновича Основные направления развития современной литературы. Проза В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.	2	Познавательные Коммуникативные
	<b>Литература народов России</b> Фазиль Абдулович Искандер — абхазский и русский прозаик, журналист, поэт и сценарист, общественный деятель	1	ОК 01 - ОК 11 Регулятивные Познавательные
	<b>Литература народов России</b> Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана». Советский, российский и чукотский писатель	1	ОК 01 - ОК 11 Регулятивные Познавательные
	Современная литература». Иосиф Бродский – Лауреат Нобелевской премии по литературе. Мировое значение русской литературы	2	ОК 01 - ОК 11 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
	Дифференцированный зачет	1	
<b>Консультация</b>	<b>4</b>		
	<b>Всего:</b>	<b>55</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Наименование кабинета	Оснащение кабинета
Кабинет № 213 «Русский язык. Литература. Общеобразовательные дисциплины»	Комплект учебной мебели (столы, стулья, доска); компьютер в сборе (системный блок (Intel Celeron 2,5 GHz, 1 Gb), монитор Samsung 740N ЖК, клавиатура, мышь) – 1 шт., видеомаягнитофон Panasonic HS 800 – 1 шт., локальная компьютерная сеть, телевизор Samsung 20» ЭЛТ – 1 шт., DVD-плеер Samsung VR 330 – 1 шт.

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Наименование издания	Автор	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, практикум и т.п., ссылка на информационный ресурс)	Реквизиты издания/доступ к информационному ресурсу	
Основная литература				
Литература	Обернихина Г.А.	Учебник	ЭБС «Академия» М.: Издательский центр «Академия», 2017- 656с.	
Литература: В 2ч. Часть 1	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.	Учебник	ЭБС «Академия» М.: Издательский центр «Академия», 2015-384с.	
Литература: В 2ч. Часть 2	Обернихина Г.А., Емельянова Т.В., Мацяяка Е.В., и др.	Учебник	ЭБС «Академия» М.: Издательский центр «Академия», 2015- 400с.	
Дополнительная литература				
Литература класс	10	Сафонова М.А.	Хрестоматия	ЭБС Юрайт М.: Юрайт, 2017- 211с.
Литература класс	11	Сафонова М.А.	Хрестоматия	ЭБС Юрайт М.: Юрайт, 2017- 265с.
Литература		Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л.	Практикум	ЭБС «Академия» М.: Издательский центр «Академия», 2015- 352с.
Интернет-ресурсы				
www. gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).				
www. krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).				

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><b>• личностных:</b></p> <p>- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>— эстетическое отношение к миру;</p> <p>— совершенствование духовно-нравственных качеств личности,</p>	<p>- демонстрирует знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, сформированность представлений об историко-культурном и нравственно-ценностном влиянии литературы на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>- умеет анализировать и интерпретировать литературные произведения как художественное целое в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний ; - владеет умением написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации для анализа художественных произведений (обращения к словарям, энциклопедиям, интернет-ресурсам и др.);</p> <p>-владеет способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно;</p> <p>- демонстрирует умение понимать проблему</p>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <p>- участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы;</p> <p>- знание текстов произведений;</p> <p>- индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника;</p> <p>- устный опрос;</p> <p>- тестовые задания;</p> <p>- письменная проверка;</p> <p>-чтение наизусть;</p> <p>- реферата и их презентация;</p> <p>- индивидуальный проект и его защита.</p> <p><b>Промежуточный контроль:</b></p> <p>- Дифференцированный зачет.</p>

<p>воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p> <p><b>• метапредметных:</b></p> <p>— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p><b>• предметных:</b></p> <p>— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	<p>художественного произведения, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>- владеет умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;</p> <p>- демонстрирует умение выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>		
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО МОРСКОГО И РЕЧНОГО ТРАНСПОРТА**  
**ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»**  
**Котласский филиал**  
**Федерального государственного бюджетного**  
**образовательного учреждения высшего образования**  
**«Государственный университет морского и речного флота**  
**имени адмирала С.О. Макарова»**  
**(Котласский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**БД.10 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
**(общеобразовательный цикл специальностей технического профиля)**

**Котлас**  
**2019**

**ОДОБРЕНА**


на заседании ЦК  
гуманитарных и социально-  
экономических дисциплин  
Протокол  
от «30» 05 2019 г.  
№ 11

Председатель

 Н.А. Иванова

**УТВЕРЖДАЮ**

Зам. директора по УМР

 Н.Е. Гладышева  
«29» июне 2019 г.

**Разработчик:** Иванова Наталья Анатольевна — преподаватель КРУ Котласского филиала  
ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»

Фонд оценочных средств разработан на основе требований ФГОС СПО среднего  
общего образования, рабочей программой учебной дисциплины



## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>стр.</b>
1. Паспорт фонда оценочных средств	18
2. Содержательно-компетентностная матрица оценочных средств. Кодификатор оценочных средств	19
1. 3. Система оценки образовательных достижений обучающихся по каждому оценочному средству	20
2. 4. Банк компетентностно-оценочных материалов для оценки усвоения рабочей программы учебной дисциплины по очной форме обучения	22
3. 5. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в ходе аттестации по учебной дисциплине	33
4. 6. Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год	34

## I. Паспорт фонда оценочных средств

**Фонд оценочных средств** (далее - **ФОС**) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших рабочую программу общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература». ФОС включает компетентностно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

### 1.1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения
<p><b>личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</li><li>— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li><li>— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li><li>— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li><li>— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li><li>— эстетическое отношение к миру;</li><li>— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li><li>— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)</li></ul>
<p><b>метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li><li>— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li><li>— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li><li>— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</li></ul>
<p><b>предметные:</b></p>

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

Достижение обучающимися выше перечисленных результатов способствует формированию общих компетенций (ОК 01- ОК 11), определенных ФГОС СПО:

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 04.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке
ОК 11.	Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

## II. Содержательно-компетентностная матрица оценочных средств. Кодификатор оценочных средств

Функциональный признак	Метод/форма контроля
------------------------	----------------------

<b>оценочного средства (тип контрольного задания)</b>	
Собеседование	Устный опрос, дифференцированный зачет
Задания для самостоятельной работы	Письменная проверка
Тест, тестовое задание	Тестирование
Проект	Индивидуальное проектное задание

### III. Система оценки образовательных достижений обучающихся

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 - 100	5	отлично
80 - 89	4	хорошо
70 - 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

#### **Критерии оценки ответов в ходе устного опроса**

Оценивается правильность ответа обучающегося на один из приведенных вопросов. При этом выставляются следующие оценки:

**«Отлично»** выставляется при соблюдении следующих условий:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой, содержанием лекции и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специализированную терминологию и символику;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию преподавателя.

**«Хорошо»** - ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;
- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию преподавателя.

**«Удовлетворительно»** выставляется при соблюдении следующих условий:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии и выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

- обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

**«Неудовлетворительно»** выставляется при соблюдении следующих условий:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии и иных выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- обучающийся обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

### **Критерии оценки выполненного письменного контроля**

**Оценка 5** ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочётов.

**Оценка 4** ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта, не более трёх недочётов.

**Оценка 3** ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочётов, не более одной грубой и одной не грубой ошибки, не более трёх негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трёх недочётов, при наличии четырёх-пяти недочётов.

**Оценка 2** ставится, если число ошибок и недочётов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

**Оценка 1** ставится, если обучающийся совсем не выполнил ни одного задания.

### **Критерии оценки выполненного тестового задания**

Результат аттестационного педагогического измерения по учебной дисциплине Родная литература для каждого обучающегося представляет собой сумму зачтенных тестовых заданий по всему тесту. Зачтенное тестовое задание соответствует одному баллу.

Критерием освоения учебной дисциплины для обучающегося является количество правильно выполненных заданий теста не менее 70 %.

Для оценки результатов тестирования предусмотрена следующая система оценивания образовательных достижений обучающихся:

- за каждый правильный ответ ставится 1 балл;
- за неправильный ответ - 0 баллов.

Тестовые оценки можно соотнести с общепринятой пятибалльной системой. Оценивание осуществляется по следующей схеме:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 - 100	5	отлично
80 - 89	4	хорошо
70 - 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

### **Критерии оценки защиты индивидуального проектного задания**

№ п/п	Показатели	Критерии оценки
1	Качество доклада	1- доклад зачитывается

		2- доклад пересказывается, не объяснена суть работы 3- доклад рассказывается, суть работы объяснена 4 - кроме хорошего доклада владение иллюстрационного материала 5- доклад производит очень хорошее отношение
2	Качество ответов на вопросы	1- нет четкости ответов на большинство вопросов 2- ответы на большинство вопросов 3- ответы на все вопросы даны убедительно, аргументировано
3	Использование демонстрационного материала	1- представленный демонстрационный материал не используется в докладе 2- представленный демонстрационный материал используется в докладе 3- представленный демонстрационный материал используется в докладе, информативен, автор свободно в нем ориентируется
4	Оформление демонстрационного материала	1- представлен плохо оформленный демонстрационный материал 2- демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть отдельные недочеты 3- к демонстрационному материалу не претензий

**Защита оценивается на «отлично» - 27-32 балла**

**Защита оценивается на «хорошо» - 21-26 балла**

**Защита оценивается на «удовлетворительно» - 17-20 балла**

**Защита оценивается на «неудовлетворительно» – 16 и менее баллов**

#### **Критерии оценки в ходе дифференцированного зачета**

Ответ оценивается на **«отлично»**, если обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал по вопросам билета, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с решением практических задач и способен обосновать принятые решения, не допускает ошибок.

Ответ оценивается на **«хорошо»**, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагает, не допускает существенных неточностей при ответах, умеет грамотно применять теоретические знания на практике, а также владеет необходимыми навыками решения практических задач.

Ответ оценивается на **«удовлетворительно»**, если обучающийся освоил только основной материал, однако не знает отдельных деталей, допускает неточности и некорректные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала и испытывает затруднения при выполнении практических заданий.

Ответ оценивается на **«неудовлетворительно»**, если обучающийся не раскрыл основное содержание материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

#### **IV. Банк компетентностно - оценочных материалов для оценки усвоения учебной дисциплины по очной форме обучения**

##### **4.1 ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

###### **4.1.1 УСТНЫЙ ОПРОС**

**УСТНЫЙ ОПРОС № 1** по разделу I «Литература XIX века» (Творчество И. А. Гончарова). (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Характеристика Обломова.
2. Как проходили годы ученичества Ильи?
3. Расскажите об Обломовке и ее жителях?
4. Портрет Захара.
5. Что говорит о характере и образе жизни героя обстановка в его квартире?
4. Расскажите о родителях Андрея Штольца. Какими принципами они руководствовались в воспитании сына?
5. Каков образ жизни Штольца? Каковы его нравственные идеалы?
6. Можно ли охарактеризовать внутренний мир Обломова на материале 1 части.
7. Почему первая часть романа посвящена лишь одному дню Обломова?
8. Посетители Обломова. Цель их визитов
9. Расскажите о том, как складываются отношения Ольги и Ильи.
10. Какие художественные детали использует автор при создании портретной характеристики Обломова?

**УСТНЫЙ ОПРОС № 2** по II разделу «Особенности развития литературы начала XX века» (на примере романа А.Н. Толстого «Петр I»). (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Какова основная тема и идея текста?
2. В чём заключается проблематика произведения?
3. Охарактеризуйте жанровое своеобразие текста.
4. В чём заключаются особенности языка произведения?
5. Назовите художественные средства и приёмы, раскрывающие идею произведения.

**УСТНЫЙ ОПРОС № 3** по III разделу «Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени». (Аудиторная самостоятельная работа).

Семинар «Поэты-фронтовики».

1. Подготовить индивидуальные сообщения,
2. Подготовить презентацию об одном из авторов по выбору (К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина и др.)
3. Проанализировать стихотворения поэтов-фронтовиков (по выбору)

**УСТНЫЙ ОПРОС № 4** по IV разделу «Особенности развития литературы 1950-1980-х годов». (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Прочитайте поэму «Реквием».
2. Ответьте на вопросы:
  - В чём необычность композиции поэмы?
  - С какими событиями в жизни страны и в личной жизни поэтессы связано содержание «Реквиема»?
  - Какой смысл вложен в название произведения?
  - Какова роль библейских образов?
  - Кто, по вашему мнению, является героем поэмы? Может ли помочь ответить на эти вопросы эпитафия?

**УСТНЫЙ ОПРОС № 5** по IV разделу «Особенности развития литературы 1950-1980-х годов». (Аудиторная самостоятельная работа).

Семинар «Писатели – маринисты» (на примере произведений В. Пикуля «Мальчики с бантиками» и «Реквием каравану PQ-17» и В. Конецкого «Морские повести и рассказы»).

1. Подготовить индивидуальные сообщения о личности писателя
2. Подготовить презентацию об одном из авторов и их произведениях (по выбору)

**УСТНЫЙ ОПРОС № 6** по разделу I «Литература XIX века», по II разделу «Особенности развития литературы начала XX века», по III разделу «Литература периода Великой

Отечественной войны и послевоенного времени», по IV разделу «Особенности развития литературы 1950-1980-х годов», по V разделу «Особенности развития литературы 1980-2020-х годов». (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Рассказать биографию автора по плану:

- детство, отрочество, юность.
- студенческие годы;
- начало творческого пути;
- произведения;
- последние годы жизни.

**УСТНЫЙ ОПРОС № 7** по разделу I «Литература XIX века», по II разделу «Особенности развития литературы начала XX века», по III разделу «Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени», по IV разделу «Особенности развития литературы 1950-1980-х годов», по V разделу, «Особенности развития литературы 1980-2020-х годов» (Аудиторная самостоятельная работа).

Подготовиться к сочинению по творчеству автора.

1. Как данное произведение связано с исторической эпохой его создания?
2. Выявите «сквозные» темы в произведении?
3. Какое место занимает произведение в творчестве автора?

**УСТНЫЙ ОПРОС № 8** по разделу I «Литература XIX века», по II разделу «Особенности развития литературы начала XX века», по III разделу «Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени», по IV разделу «Особенности развития литературы 1950-1980-х годов», по V разделу «Особенности развития литературы 1980-2020-х годов» (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Как выражена авторская позиция?
2. Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?
3. Какие события, наблюдения, переживания автора отразились в содержании произведения?

**УСТНЫЙ ОПРОС № 9** по разделу I «Литература XIX века», по II разделу «Особенности развития литературы начала XX века», по III разделу «Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени», по IV разделу «Особенности развития литературы 1950-1980-х годов», по V разделу «Особенности развития литературы 1980-2020-х годов» (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Прочитайте выразительно изучаемое произведение или отрывок из него.
2. Выучите наизусть стихотворение.

**УСТНЫЙ ОПРОС № 10** по разделу I «Литература XIX века», по II разделу «Особенности развития литературы начала XX века», по III разделу «Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени», по IV разделу «Особенности развития литературы 1950-1980-х годов», по V разделу «Особенности развития литературы 1980-2020-х годов» (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Выскажите своё мнение по поводу прочитанного произведения.
2. Разделяете ли вы позицию автора?
3. Какие высказывания автора или героев привлекли внимание?
4. Какое впечатление произвело произведение? Что особенно запомнилось? Почему?
5. Какие проблемы, высказанные в произведении, следовало бы обсудить в группе?



**УСТНЫЙ ОПРОС № 11** по разделу I «Литература XIX века», по II разделу «Особенности развития литературы начала XX века», по III разделу «Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени», по IV разделу «Особенности развития литературы 1950-1980-х годов», по V разделу «Особенности развития литературы 1980-2020-х годов» (Аудиторная самостоятельная работа).

Сопоставьте произведения одного или нескольких авторов по плану:

1. Определите род и жанр произведений.
2. Определите историческую эпоху, описываемую в произведении.
3. Опишите главных героев
4. Основная тема и идея произведений
5. Какие художественные средства используют авторы?

#### **4.1.2. ПИСЬМЕННАЯ ПРОВЕРКА**

**ПИСЬМЕННАЯ ПРОВЕРКА № 1** по разделу I «Литература XIX века», по II разделу «Особенности развития литературы начала XX века», по III разделу «Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени». (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Составить тест (10 вопросов) или кроссворд (15 вопросов) на знание текста произведения.

**ПИСЬМЕННАЯ ПРОВЕРКА № 2** по IV разделу «Особенности развития литературы 1950-1980-х годов». (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Написать изложение
2. Выполнить задания.

*«О Семке» (из рассказа В.М. Шукшина «Мастер»)*

Когда Семка жил у писателя в городе, он читал разные книги про старину, рассматривал старые иконы, прялки... Этого добра у писателя было навалом.

В то же лето, как побывал Семка в городе, он стал приглядываться к церковке, которая стояла в деревне Талице, что в трех верстах от Чебровки. В Талице от двадцати дворов осталось восемь. Церковка была закрыта давно. Каменная, небольшая, она открывалась взору — вдруг, сразу за откосом, который огибала дорога в Талицу... По каким-то соображениям те давние люди не поставили ее на возвышение, как принято, а поставили внизу, под откосом. Еще с детства помнил Семка, что если идешь в Талицу и задумаешься, то на повороте у косогора вздрогнешь — внезапно увидишь церковь, белую, легкую среди тяжелой зелени тополей.

В Чебровке тоже была церковь, но явно позднего времени, большая, с высокой колокольней. Она тоже давно была закрыта и дала в стене трещину. Казалось бы — две церкви, одна большая, на возвышении, другая спряталась где-то под косогором — какая должна выиграть, если сравнить? Выигрывала маленькая, под косогором. Она всем брала: и что легкая, и что открывалась глазам внезапно... Чебровскую видно было за пять километров — на то и рассчитывали строители. Талицкую как будто нарочно спрятали от праздного взора, и только тому, кто шел к ней, она являлась вся, сразу...

Как-то в выходной день Семка пошел опять к талицкой церкви. Сел на косогор, стал внимательно смотреть на нее. Тишина и покой кругом. Тихо в деревне. И стоит в зелени белая красавица — столько лет стоит! — молчит. Много-много раз видела она, как восходит и заходит солнце, полоскали ее дожди, заносили снега... Но вот — стоит. Кому на радость? Давно уж истлели в земле строители ее, давно распалась в прах та умная голова, что задумала ее такой. И сердце, которое волновалось и радовалось, давно есть земля, горсть земли. О чем же думал тот неведомый мастер, оставляя после себя эту светлую каменную сказку? Бога ли он величил или себя хотел показать? Но кто хочет себя показать, тот не забирается далеко, тот норовит поближе к большим дорогам или вовсе на людную городскую площадь — там

заметят. Этого заботило что-то другое — красота, что ли? Как песню спел человек, и спел хорошо. Зачем надо было? Он сам не знал. Так просила душа. Милый, дорогой человек!.. Не знаешь что и сказать тебе.

Да и что тут скажешь? Ну, — хорошо, красиво, волнует, радует... Разве в этом дело? Он и сам радовался, и волновался, и понимал, что — красиво. Что же?.. Умеешь радоваться — радуйся, умеешь радовать — радуй...

(398 слов)

(В. М. Шукшин «Мастер»)

1. Озаглавьте текст и перескажите его подробно.
2. Ответьте на вопрос: «Чем привлекла талицкая церковь героя рассказа В. М. Шукшина «Мастер»?»
3. Как вы понимаете слова из текста: «Умеешь радоваться — радуйся, умеешь радовать — радуй...»?

**ПИСЬМЕННАЯ ПРОВЕРКА № 3** по разделу I «Литература XIX века», по II разделу «Особенности развития литературы начала XX века», по III разделу «Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени», по IV разделу «Особенности развития литературы 1950-1980-х годов», по V разделу «Особенности развития литературы 1980-2020-х годов». (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Написать сочинение по одной из предложенных тем.
2. Проанализировать и написать рецензию на прочитанное произведение.

**ПИСЬМЕННАЯ ПРОВЕРКА № 4** по разделу I «Литература XIX века», по II разделу «Особенности развития литературы начала XX века», по III разделу «Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени», по IV разделу «Особенности развития литературы 1950-1980-х годов», по V разделу «Особенности развития литературы 1980-2020-х годов» (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Прочитать параграф в учебнике и письменно ответить на вопросы в конце параграфа.
2. Проанализировать один из эпизодов произведения.
3. Письменно проанализировать одно из стихотворений (по выбору).

**ПИСЬМЕННАЯ ПРОВЕРКА № 5** по разделу I «Литература XIX века», по II разделу «Особенности развития литературы начала XX века», по III разделу «Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени», по IV разделу «Особенности развития литературы 1950-1980-х годов», по V разделу «Особенности развития литературы 1980-2020-х годов» (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Письменно ответить на вопросы по содержанию произведения.
2. Ответить на вопросы теста по содержанию.
3. Написать сочинение по одной из предложенных тем

**ПИСЬМЕННАЯ ПРОВЕРКА № 6** по разделу I «Литература XIX века», по II разделу «Особенности развития литературы начала XX века», по III разделу «Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени», по IV разделу «Особенности развития литературы 1950-1980-х годов», по V разделу «Особенности развития литературы 1980-2020-х годов». (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Составить конспект по биографии и творчеству писателя.
2. Составить кроссворд (15 вопросов) по творчеству одного из авторов (по выбору).
3. Составить хронологический план по творчеству одного из авторов.

#### 4.1.5. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

**ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ №1** по разделу I «Литература XIX века» (Творчество И. А. Гончарова) (Аудиторная самостоятельная работа).

##### 1. Спецификация Банка тестовых заданий по разделу I.

##### 2. Содержание Банка тестовых заданий

Инструкция: выбери правильный ответ

1. К какому сословию принадлежит Илья Обломов?
  1. купец
  2. дворянин
  3. мещанин
  4. разночинец
2. Что постоянно обдумывает Обломов, лежа на диване?
  1. план поездки за границу
  2. план карьерного роста
  3. план улучшения имения
  4. план своей книги
3. Сколько лет Ольге Ильинской в начале романа?
  1. 17
  2. 18
  3. 19
  4. 20
4. Откуда приехал отец Штольца в Россию?
  1. из Саксонии
  2. из Бремена
  3. из Тироля
  4. из Баварии
5. Как зовут слугу Обломова?
  1. Тихон
  2. Андрей
  3. Иван
  4. Захар
6. Кто из героев приглашает Обломова в Париж?
  1. Алексеев
  2. Штолец
  3. Тарантьев
  4. Мухояров
7. Сколько лет Илье Обломову в начале романа?
  1. 25-26
  2. 32-33
  3. 37-38
  4. 45-46
8. Какого цвета глаза у Обломова?
  1. карие
  2. голубые
  3. темно-серые
  4. темно-зеленые
9. Какой чин у Обломова?
  1. коллежский секретарь
  2. статский советник
  3. надворный советник
  4. титулярный советник
10. Сколько крепостных крестьян принадлежат Обломову?
  1. 10
  2. 50
  3. 100
  4. 300
11. Любимой одеждой Обломова является:
  1. пижама
  2. халат
  3. сюртук
  4. фрак
12. Как зовут сына Ильи Обломова?
  1. Захар
  2. Миша
  3. Андрей
  4. Иван
13. Кто из героинь становится женой Ильи Обломова?
  1. Анисья
  2. Агафья Пшеницына
  3. Ольга Ильинская
  4. Сонечка
14. Как фамилия брата Агафьи Пшеницыной?
  1. Тарантьев
  2. Штолец
  3. Судьбинский
  4. Мухояров
15. На какой улице живет Обломов в Петербурге?
  1. Малая Морская
  2. Большая Морская

3. Гороховая
16. За кого Ольга Ильинская выходит замуж?
1. Обломов
  2. Штольц
17. Кем по национальности является отец Штольца?
1. швейцарцем
  2. австрийцем
18. Кому из героев Обломов одалживает свой фрак?
1. Тарантьеву
  2. Мухоярову
19. С кем живет Ольга Ильинская?
1. с бабушкой
  2. с теткой
20. Какую арию особенно любит Обломов?
1. ария "La Donna e Mobile"
  2. ария "Habanera"
21. Кто из героинь умирает от холеры в конце романа?
1. Агафья Пшеницына
  2. Анисья
22. Сколько лет Обломов служит в канцелярии?
1. 2 года
  2. 5 лет
23. В какой день начинается действие романа?
1. 1 апреля
  2. 1 мая
24. Как называется село, где вырос Андрей Штольц?
1. Адамово
  2. Кистеневка
25. На чем любит лежать Илья Обломов?
1. на кровати
  2. на диване
26. Кто из героев становится нищим бродягой в конце романа?
1. Обломов
  2. Штольц
27. Каким рукоделием любит заниматься Ольга Ильинская?
1. шитье
  2. вязание
28. Как зовут самого тихого и робкого гостя Обломова?
1. Алексеев
  2. Тарантьев
29. Кем была мать Штольца?
1. французская гувернантка
  2. русская дворянка
30. От кого Обломов получает письмо в начале романа?
1. от хозяина квартиры
  2. от Штольца
4. Невский проспект
3. Барон фон Лангваген
4. Тарантьев
3. немцем
4. поляком
3. Штольцу
4. Пенкину
3. с бабушкой
4. с дядькой
3. ария Людмилы
4. ария "Casta Diva"
3. Акулина
4. Ольга
3. 10 лет
4. 12 лет
3. 1 августа
4. 1 октября
3. Штольцевка
4. Верхлево
3. на софе
4. на кушетке
3. Мухояров
4. Захар
3. вышивка
4. икебана
3. Мухояров
4. Пенкин
3. цыганка
4. итальянская певица
3. от старосты своей деревни
4. от начальника канцелярии

### 3. Таблица форм тестовых заданий

Всего ТЗ	Из них количество ТЗ в форме			
	закр ых	откр ых	на соответствие	на порядок

	шт. %	шт. %	шт. %	шт. %
<b>100%</b>	100	-	-	-

#### 4. Таблица ответов к тестовым заданиям

Номер тестового задания	Номер правильного ответа	Номер тестового задания	Номер правильного ответа
1	2	16	2
2	3	17	3
3	4	18	1
4	1	19	2
5	4	20	4
6	2	21	2
7	2	22	1
8	3	23	2
9	1	24	4
10	4	25	2
11	2	26	4
12	3	27	3
13	2	28	1
14	4	29	2
15	3	30	3

**ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ №2** по II разделу «Особенности развития литературы начала XX века» (Творчество А.Н. Толстого. Роман «Петр I» (Аудиторная самостоятельная работа).

#### 1. Спецификация Банка тестовых заданий по разделу II.

#### 2. Содержание Банка тестовых заданий

Инструкция: выбери правильный ответ

#### I вариант

1. Определите жанр произведения "Петр I".

- а) историческая повесть
- б) психологический роман
- в) роман-эпопея
- г) исторический роман

2. Укажите время написания произведения "Петр I".

- а) 1918-1930 гг.
- б) 1940-1950 гг.
- в) 1930-1945 гг.
- г) 1899-1910 гг.

3. Кто из перечисленных героев произведения не являлся реальным историческим лицом?

- а) Александр Меншиков
- б) Саша Бровкина
- в) Франц Лефорт
- г) Анна Монс

4. К образу Петра I обращались многие русские писатели. Как решает проблему роли личности в истории А. Н. Толстой?

- а) ход истории определяют народные массы

- б) только в единении с народом личность способна проявиться
- в) незаурядная личность определяет ход истории
- г) личность, даже незаурядная, является статистической единицей

5. Укажите имя героя, описанного в следующем отрывке.

*Ловок был, бес, проворен, угадывал мысли: только кудри отлетали, – повернется, кинется – и сделано. Непонятно, когда спал, – проведет ладонью по морде и, как вымытый, – веселый, ясноглазый, смешливый. Ростом почти с Петра, но шире в плечах, тонок в поясе. Куда Петр, туда и он. Бить ли на барабане, стрелять из мушкета, рубить саблей хворостину, – ему ни о чем.*

- а) Иван Бровкин
- б) Василий Голицын
- в) Франц Лефорт
- г) Александр Меншиков

6. Кто из перечисленных персонажей произведения "Петр I" не может быть отнесен к единомышленникам царя-реформатора?

- а) Боярин Буйносов
- б) Александр Меншиков
- в) Иван Бровкин
- г) Александра Волкова

7. Укажите, чем завершается произведение А. Н. Толстого "Петр I".

- а) основание Петербурга
- б) Полтавская битва
- в) смерть Петра I
- г) осада и штурм Нарвы

## II вариант

1. Какой исторический персонаж не упоминается в произведении "Петр I"?

- а) царевна Софья
- б) князь Василий Голицын
- в) Александр Меншиков
- г) Кондратий Булавин

2. Кому из героев произведения "Петр I" принадлежат следующие слова?

*Зимой будем строить большой флот в Воронеже... Здесь поставим вторую крепостцу. За зиму турки не проснутся в Азовском море, а весной мы приплывем сюда с большим флотом...*

- а) князь Василий Голицын
- б) царевна Софья
- в) Петр I
- г) князь Федор Ромодановский

3. В честь какого исторического события были сооружены Триумфальные ворота, у Каменного моста, в Москве?

*Крышу у этих ворот держали золоченые Геркулес и Марс, мужики по три сажени...*

- а) подавление стрелецкого бунта
- б) взятие Азова
- в) подавление восстания Кондратия Булавина
- г) создание русского флота

4. Укажите хронологические рамки действия в произведении "Петр I".

- а) 1672-1725 гг.
- б) 1682-1704 гг.
- в) 1605-1704 гг.
- г) 1704-1725 гг.

5. Укажите, сколько книг вошло в состав произведения "Петр I".

- а) две
- б) пять
- в) три
- г) четыре

6. Укажите, какое историческое событие не было отражено в произведении "Петр I".

- а) строительство Петербурга
- б) стрелецкий бунт
- в) создание Сената
- г) второй азовский поход

7. Центральный образ романа – Петр I. Кто из героев является вечным спутником царя, вторым по значению персонажем?

- а) Франц Лефорт
- б) Василий Голицын
- в) Александр Меншиков
- г) Иван Бровкин

### 3. Таблица форм тестовых заданий

Всего ТЗ	Из них количество ТЗ в форме			
	закрыт ых	открыт ых	на соответствие	на порядок
	шт. %	шт. %	шт. %	шт. %
<b>100%</b>	<b>100</b>	-	-	-

### 4. Таблица ответов к тестовым заданиям

Номер тестового задания	Номер правильного ответа	
	1 вариант	2 вариант
1	г	г
2	в	в
3	б	б
4	б	б
5	г	в
6	а	в
7	г	в

### 4.1.3. ПРОЕКТ

В форме индивидуального проекта

Темы:

1. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов».
2. Илья Ильич Обломов. Вред или добро несёт он человеческой цивилизации? Нужны ли Обломовы сегодня?
3. «Петр I – художественная история России XVIII века».
4. Образ Петра I в русской литературе.
5. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.
6. Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии
7. «Деревенская проза» в русской литературе (на примере рассказов В.Шукшина, В. Распутина)
8. «Спасибо, что живой» (творчество В.Высоцкого)
9. Русское литературное зарубежье.
10. Жизнь и творчество В.В. Набокова.
11. Проблемы молодёжи в современной русской литературе
12. Тема добра и зла в русской литературе
13. Авторская песня. Поэзия Б. Окуджавы и В.Высоцкого.
14. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.
15. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева.
16. «Колымские рассказы» В. Шаламова.
17. Иосиф Бродский – лауреат Нобелевской премии по литературе.
18. А.И. Солженицын - лауреат Нобелевской премии по литературе.
19. Поэты – фронтовики.
20. «Задержанная» и «возвращенная» литература (А. Рыбаков, В. Дудинцев, В. Войнович)

## 4.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПЕРЕЧЕНЬ

**вопросов для подготовки к дифференцированному зачету по общеобразовательной учебной дисциплине для обучающихся**

**(1 курс)**

1. И.А. Гончаров. Личность писателя. Роман «Обломов».
2. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова.
3. Илья Григорьевич Чавчавадзе - грузинский поэт.
4. Панорама русской жизни в романе А. Толстого «Петр Первый».
5. Габдулла Тукай - татарский поэт и прозаик.
6. Поэзия военных лет (по выбору).
7. М. Джалиль - татарский поэт, его жизненный и творческий путь
8. Шедевр военной лирики - стихотворение А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом».
9. Исследование природы подвига и предательства в повести В. Быкова «Сотников».
10. Уроки войны. М. Карим. «Помилование».
11. Блокада Ленинграда в художественной литературе.
12. 2019 - Год столетия Даниила Гранина.
13. Жизнь и творческий путь В. Шукшина.
14. Ч. Айтматов. «Буранный полустанок», «Белый пароход».
15. Суровая правда жизни в творчестве А.И. Солженицына (по повести «Один день Ивана Денисовича»)
16. В.Т. Шаламов «Колымские рассказы».
17. Жизнь и творчество В.В. Набокова.
18. Писатели -маринисты: В. Пиккуль, В.В. Конецкий.
19. Б. Окуджава - основоположник авторской песни.
20. Авторская песня. В. Высоцкий (чтение наизусть)



21. Ф.А. Искандер — абхазский и русский прозаик.
22. Иосиф Бродский - Лауреат Нобелевской премии по литературе.
23. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. (автор по выбору)
24. Ю. Рытхэу. \_Советский, российский и чукотский писатель. «Сон в начале тумана».
25. Современная литература (по выбору).
26. Мировое значение русской литературы.  
Промежуточная аттестация состоит из одного этапа: устный опрос.

**V. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в ходе аттестации по учебной дисциплине**

**Оборудование учебного кабинета. Технические средства обучения**

Наименование кабинета	Оснащение кабинета
Кабинет № 213 «Русский язык. Литература. Общеобразовательные дисциплины»	Комплект учебной мебели (столы, стулья, доска); компьютер в сборе (системный блок (Intel Celeron 2,5 GHz, 1 Gb), монитор Samsung 740N ЖК, клавиатура, мышь) – 1 шт., видеомэгаффон Panasonic HS 800 – 1 шт., локальная компьютерная сеть, телевизор Samsung 20» ЭЛТ – 1 шт., DVD-плеер Samsung VR 330 – 1 шт.

**Информационное обеспечение реализации программы**

Наименование издания	Автор	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, практикум и т.п., ссылка на информационный ресурс)	Реквизиты издания/доступ к информационному ресурсу
<b>Основная литература</b>			
Литература	Обернихина Г.А.	Учебник	ЭБС «Академия» М.: Издательский центр «Академия», 2017.-656с.
Литература: В 2ч. Часть 1	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.	Учебник	ЭБС «Академия» М.: Издательский центр «Академия», 2015.-384с.
Литература: В 2ч. Часть 2	Обернихина Г.А., Емельянова Т.В., Мацыяка Е.В., и др.	Учебник	ЭБС «Академия» М.: Издательский центр «Академия», 2015.-400с.
<b>Дополнительная литература</b>			
Литература 10 класс	Сафонова М.А.	Хрестоматия	ЭБС Юрайт М.: Юрайт,2017.-211с.
Литература 11 класс	Сафонова М.А.	Хрестоматия	ЭБС Юрайт М.: Юрайт,2017.-265с.
Литература	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л.	Практикум	ЭБС «Академия» М.: Издательский центр «Академия», 2015.-352с.

### Интернет-ресурсы

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»)

### VI. Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на 20\_\_-20\_\_ учебный год по учебной дисциплине Родная литература.

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ЦК гуманитарных и социально-экономических дисциплин

« » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. (протокол № \_\_\_\_\_).

Председатель ЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /